Стихотворение М.Ю Лермонтова «Родина» **было написано** в 1841 году незадолго до смерти его создателя. «Отчизна» - изначальное название стихотворения. В редакции оно было заменено, так как это слово воспринималось как декабристский термин.

Данное лирическое произведение нельзя отнести к известному на тот момент конкретному **жанру**. Стихотворение «Родина» сочетает в себе элементы, которые характерны для оды, думы и в большей мере элегии. Но стихотворение М.Ю. Лермонтова положило начало литературной традиции, утвердив в русской поэзии жанр лирического раздумья о родине.

**Название** стихотворения отображает суть и основную **тему** произведения, ведь М.Ю. Лермонтов повествует нам о родном крае и отношении к нему, что выводит читателя на понятие патриотизма.

Но главная **идея** стихотворения заключается в двойственности этого патриотизма.

Люблю отчизну я, но странною любовью!

**Лирический герой**, через которого М.Ю. Лермонтов выражает самого себя, является истинным патриотом и противопоставляет свою «странную», с первого взгляда ничем не оправданную любовь к родине официальной верноподданности.

Ни слава, купленная кровью,

 Ни полный гордого доверия покой,

 Ни темной старины заветные преданья…

 Эти три стиха словно сопоставляются господствующей при Николае I идеологии «самодержавия, православия и народности». М.Ю. Лермонтов любил в своей стране простой народ («Дрожащие огни печальных деревень»), природу («лесов безбрежных колыханье,/ Разливы рек ее, подобные морям»), но ненавидел «страну господ», самодержавно-крепостническую Россию. Из этого и вытекает **проблематика** и **основной конфликт** произведения.

Также противоречие между парадным и бескорыстным патриотизмом и противостояние между «самодержавцами» и народом подчеркивает **композиция** произведения. Стихотворение «Родина» разделено на две части как внешним образом, так и по смыслу.

В первой строфе поэт демонстрирует нам суть парадного патриотизма, требующего повода или определенной отдачи. Во второй части лирический герой раскрывает перед нами свой высокий чистый патриотизм, который сложно оправдать доводами рассудка, да и объяснений он не требует. М.Ю. Лермонтов любит отчизну сердцем.

Но я люблю - за что, не знаю сам…

Далее в данной части окончательно раскрывается второй **основной образ** произведения – образ Родины. Автор создаёт объёмный и живой образ отчизны и постепенно подходит к образу русского человека. Затронуть душу читателя Лермонтову удаётся отчасти посредствам **изобразительно-выразительных средств языка**.

Для усиления впечатления о мощи России используется гипербола:

Разливы рек ее, подобные морям…

Впечатление производят яркие эпитеты: «холодное молчанье», «печальных деревень», «белеющих берез».

Как средство художественной выразительности также можно обозначить уже обнаруженную антитезу двух частей: в первой - отвергается официальный патриотизм, а во второй – поэт открыл душу, превознес истинную любовь к отчизне, высказал самое сокровенное – какой ему видится Русь.

В качестве **стихотворного размера** в произведении писатель использует разностопный ямб. **Способ рифмовки** смешанный, не ограничен стандартными формами. Такая свобода изложения позволяет поэту как можно более искренне и точно донести до читателя свои мысли.

**Лично я считаю**, что стихотворение М.Ю. Лермонтова «Родина» даже сейчас не только не утратило своего значения, но усилило его. Несмотря на то, что с тех пор миновало более 170 лет, современные патриоты испытывают то же чувство. Обстоятельства изменились – а правила остались те же. Одни уезжают из страны, даже не оборачиваясь, а другие - с грустью смотрят на происходящее вокруг и, не понимая, почему, продолжают бережно хранить в своих сердцах слова «Родина» и «Отчизна».