Испачканная красками одежда, засохшие акриловые следы на полу и целая горсть открытых тюбиков масляной краски – мои непременные атрибуты обучения в художественном учреждении. С раннего детства я выбрал для себя это направление и, конечно, встречался с различным мнением окружающих меня людей. Одни поддерживали мой выбор, другие осуждали, утверждая, что я не смогу использовать данного рода деятельность в качестве моего основного источника дохода. Но на чем были основаны доводы этих людей? Мое мнение – их закостенелость, несостоятельность в данном вопросе и самое типичное шаблонное мышление.

Общество привыкло не только изображать, но и видеть людей, занимающихся художественной деятельностью, как несостоявшихся фанатиков своего дела с низким финансовым лимитом. Вы можете заметить «Платоновы идеи» повсюду: СМИ, кинематограф, литературные произведения. Их мнение подпитывается не безосновательно, многие деятели и в действительности страдали психическими заболеваниями и находили утешение в творчестве, которым интересовались, по большому счету, интеллигенция. Еще больше тех, кто не смог достойно обеспечить свое существование, однако, сейчас мы живем в другом мире. В мире, в котором людям уже нет необходимости получать образование для достойного существования. В мире, где художественный деятель не только выполняет заказы на портреты и росписи внутреннего убранства, но становится идейным вдохновителем для аудитории, как в целевом, так и массовом сегменте. В мире, где интересоваться искусством стало модным, а главное – дозволенным. Сложно обеспечить свое существование будучи художником? Только если ты относишься к своей деятельности недостаточно серьезно, если не живешь ею. Важно не лукавить по отношению к самому себе при утверждении, что ты занимаешься искусством только потому, что ты не можешь им не заниматься.

В современном обществе художник занимает позицию, скорее, наблюдателя, вскрывая болевые ощущения в социуме, путем затрагивания выбранных тем. Отсутствие ценза как такового, позволяет открыто, явно самовыражаться, при этом важно, конечно, не вести пропагандистскую деятельность: люди должны делать выбор сами.

Я часто слышу жалобы в адрес современной молодежи касательно индифферентности к искусству, с чем в корне не согласен. На многочисленных выставках, посвященных искусству как древности, так и современности, я вижу людей преимущественно своего возраста. С горящими глазами, они проявляют интерес, рвение и черпают вдохновение для своих собственных работ, и неважно, в какой сфере намерены творить: художественной или строительной – в этом и есть сила искусства, оно пронизывает все сферы современной жизни, заставляет отвлечься от мира реального, приземленного и оказаться тет-а-тет со своими мыслями.

А на нас, как проводников, возложена большая ответственность. Мы должны опровергнуть негативные мысли, касательно нашей деятельности и донести, что цифровой век никоим образом не подрывает наши ряды, отнюдь, нет, ибо внимающий привлечен красотой и самобытностью произведения, а главное – авторской закладываемой смысловой нагрузкой.