**ИВАНЮК МАРИИ Д-42**

**Задание 3.**

**Проанализировать материал под таблицей, заполнить таблицу. «Воплощение образа «короля-солнце» в дворцово-парковом комплексе Версали».**

|  |  |
| --- | --- |
| **Вопросы характеристики** | **Особенности (с указанием фамилии автора нового явлении или события)** |
| **Особенности планировки дворцового комплекса** |  |
| **«Садовый быт классицизма»** |  |
| **Отражение образа «короля-солнце» в версальском комплексе** |  |

Наиболее полное и всестороннее развитие классицистические тенденции в ар­хитектуре получили в самом грандиозном ансамбле - Версале.

Строительство Версаля как главной королевской резиденции осуществлялось не одно десятилетие. В 1624 г. был выстроен охотничий дворец Людовика XIII в стиле раннего классицизма, т.е. с большим парадным двором, с башнями, увенчанными высокими кровлями.

В 1668 г. начался второй этап застройки, в котором ведущую роль играли Луи Лево и садовод-планировщик АндреЛенотр (1613-1700). Им принадлежал перво­начальный замысел ансамбля Версаля, состоящего из дворца, парка и города. Лево; видоизменил замок, создал П-образную композицию, фасадом выходящую в парк. С парадной стороны старые постройки с курдонером были оставлены как дорогие для Людовика XIV воспоминания. Здесь на Мраморном дворе разыгрывались спектакли под открытым небом и сервировались знаменитые ужины при свете фа­келов.

С 1678 по 1687 г. Версаль становится официальным центром государства и во­площением в парадно-официальной архитектуре «великого царствования». За­канчивал строительство Жюль Ардуэн-Мансар, значительно увеличив дворец при­стройкой двух корпусов - южного и северного - и Зеркальной галереи в центральной части паркового фасада с боковыми залами Войны и Мира.

Все помещения совмещали функции жилья с «ритуальными». Главная «святы­ня» дворца - спальня короля располагалась на центральной планировочной оси вос­ток-запад и обращена была окнами в сторону восходящего солнца.

С восходом солнце освещало спальню, и король-солнце вставал. Затем вслед за солнцем жизнь перемещалась в «ритуальную зону» западной стороны. В Зер­кальной галерее, залах Мира и Войны, образующих анфиладу, происходили це­ремониальные шествия. Приемы, представление королю знатных лиц, послов, простых дворян считались важнейшими государственно-историческими актами и оформлялись в виде долгого и пышного театрального действа, в котором главным действующим лицом был король-солнце.

При оформлении интерьеров использовались темы, связанные с солнцем -Апол­лоном и прочими мифологическими образами, напоминающими о достоинствах личности Людовика XIV, При этом гобелены, живописные полотна, скульптуры, бронза, многоцветные мраморы полов и стен, драгоценная мебель образовывали среду, максимально удаленную от прозы жизни и приличествующую обитанию ко­роля-солнца.

Интерьеры дворца создавались под руководством «первого художника короля» Шарля Лёбрена (1619-1690). Лёбрен соединил в своем искусстве классицизм Рафа­эля с элементами итальянского барокко, создав тем самым триумфальный стиль,

отвечающий стремлению прославить абсолютную монархию Людовика XIV. В ин­терьере значительное место отводилось зеркалам, которые помещали между пи­лястрами по стене напротив окон, с тем чтобы парковый ансамбль отражался в них, создавая иллюзию бесконечного пространства. Вместе с тем мода на зеркала дикто­валась тем, что люди XVII в. хотели видеть себя со стороны, любоваться своим ви­дом, манерами, одеждой, позой. В интерьерах Версаля особое внимание художни­ки уделяли плафонам, расписанным так, что создавалась иллюзия уходящего вверх пространства. Сюжеты росписей заимствовали из античной мифологии, они в ал­легорической форме служили прославлению короля-солнца.

Важной составной частью стиля Людовика XIV стал стиль «буллъ», по име­ни выдающегося мастера-мебельщика АндреШарля Булля (1642-1732). Монумен­тальные дворцовые интерьеры «большого стиля» требовали мебели, которая своими размерами, выразительностью силуэта, богатством отделки, цветом не потерялась бы на фоне общего великолепия. Булль стал использовать мощные скульптурные накладки из позолоченной бронзы по углам, на концах ножек, у за­мочных скважин, т. е. в самых уязвимых местах. Маркетри он заменил интарсией -инкрустацией, для которой использовались слоновая кость, перламутр, панцирь че­репахи, латунь, медь, серебро, олово.

Но особенно прославили «большой стиль» гобелены1, созданные по картонам. Лёбрена. Огромные по размерам ковры выпускались сериями на одну тему, зани­мали всю стену и становились главной ценностью интерьера. Наиболее знаменитой Гобелен - декоративный тканый ковер французского происхождения, получивший название по. имени мастеров - красильщиков шерсти Гобеленов, в доме которых была основана мастерская по производству шпалер, преобразованная затем в «Королевскую мануфактуру Гобеленов».

была серия гобеленов «Месяцы, или Королевские замки», а также шестнадцать шпалер «История Людовика XIV», в которых Лёбрен успешно соединил классиче­ский стиль Рафаэля с барочной пышностью Рубенса. Широкая палитра красок с употреблением золотых и серебряных нитей уподобляла ковры грандиозным жи­вописным панно. Характерным элементом французского шпалерного искусства «большого стиля» Людовика XIV были шпалеры с изображением пейзажа, леса, сцен охоты, сельских мотивов в пышном обрамлении растительного орнамента.

Та же идея подчиненности величию короля-солнца была положена Ленотром в основу оформления им регулярного парка. Цветники и дорожки планировались симметрично, так, чтобы с определенных точек, отмеченных декоративными ва­зами и скульптурой, можно было наблюдать линейную перспективу. Ощущение бесконечной глубины пространства и исключительной грандиозности версальского парка достигалось лучевыми аллеями, каналом, огромными водоемами, низкими партерными газонами и цветниками. Парк являлся важной частью ансамбля, неот­делимой от дворца, расположенного по центральной оси симметрии. Линейному трезубцу дорог с востока вторила регулярная планировка парка с запада. Уходящая в западном направлении большая аллея вбирала в себя другие аллеи и переходила в Большой канал как бы для того, чтобы все леса и воды страны в установленном порядке могли явиться к повелителю, как по трем дорогам со стороны дворца яв­лялись к нему сильные мира сего.

Придворная культура версальского периода любила именно такие нюансы. Ан­самбль Версаля использовался как театральная декорация при ритуальном разы­грывании сюжета «повелитель природы». К примеру, в зимний день король выхо­дил со свитой в парк, и оказывалось, что все цветники цветут, как будто присутствие короля-солнца оживило растения.

Грандиозный ансамбль Версаля отразил коренные проблемы духовкой жизни эпохи: с одной стороны, культ власти, дошедший до крайности, оказался несо­вместимым с классической уравновешенностью и прибегал к барочным формам во внутреннем оформлении дворца. С другой - идея разумного, просвещенного прав­ления, в основе которого лежал принцип человечности, получала все больший ре­зонанс в обществе.