Творчество Шекспира настолько безбрежно, что от постановки вопроса оторопь берет. Культурное наследие, как объять необъятное? Я расскажу немного о пьесах, чуть больше о сонетах Шекспира. И это займет гораздо больше места, чем 3 листа. Ну, если Вы хотите не бюрократический перечень его подвигов, а мнение чувствующего человека.

О Шекспире писать – это показывать раздутое самомнение. Но если я осмелился писать о Пушкине, то что уж тут пугаться? Я постараюсь, что бы он сам говорил больше, чем я.

Читая Шекспира, всегда ловил себя на мысли, что это кроме наслаждения слогом и мыслью есть еще и проблема. Точнее – проблемы:

1. Он пишет на английском, причем подозреваю, что на английском, отличающемся от современного. То есть я читаю переводы, в которых виден не только Шекспир, но и переводчик. Однако, чтение оригинала и перевода с тех языков, что мне доступны, говорит мне, что если переводы так великолепны, то оригинал должен быть блистательным.
2. Он англичанин, жил в 16 веке, значит, мыслил иначе, жизненные реалии были иными, а я воспринимаю его в нынешних реалиях. Каков бы он был, если бы я жил в тех реалиях?
3. Какой бы он не был блестящий как писатель, Шекспир, прежде всего – философ, мудрец. И в его словах, образах с возрастом видишь все больше и больше смыслов. Например, в юности, для привлечения внимания красавиц я заучивал его сонеты. **«Я не хочу хвалить любовь мою, - я никому ее не продаю!»** - я не видел связи между этими строками. А сейчас пленен – как он умудрился в двух строках описать и жизнь, и свое отношение к нему и показать альтернативу?

В какой-то момент наступило озарение, Шекспир писал навека! Неважно кто ты, когда ты. Самое главное, что он хотел донести через мерзость людских отношений - это песнь о тех, кто выше грязи. Вспомните – «Король Лир», преданный своими детьми старый болван, который поумнел, только умирая, Мстительный юноша, живущий во имя торжества своего плана Гамлет. Ненормально жадный купец из Венеции. Странные 14-летние дети, способные на такие чувства, что и взрослым недоступны, преданные своими родами во имя грязного ощущения чувства превосходства. Это – герои пьес Шекспира. Таково восприятие его пьес молодым человеком, не имеющим жизненного опыта. С возрастом понимаешь, что каждый из его героев смог воспарить над грязью, в которой оказался волею судеб. Пусть это приходило на смертном одре, но для читателей его пьесы давали шанс не допустить такого исхода. Он в своих пьесах сказал, нет, доказал, что человечность все равно победит смрадные желания и чувства.

Он сам об этом:

**Зову я смерть. Мне видеть невтерпеж**

**Достоинство, что просит подаянья,**

**Над простотой глумящуюся ложь,**

**Ничтожество в роскошном одеянье,**

**И совершенству ложный приговор,**

**И девственность, поруганную грубо,**

**И неуместной почести позор,**

**И мощь в плену у немощи беззубой,**

**И прямоту, что глупостью слывет,**

**И глупость в маске мудреца, пророка,**

**И вдохновения зажатый рот,**

**И праведность на службе у порока.**

**Все мерзостно, что вижу я вокруг...**

**Но как тебя покинуть, милый друг!**

Интересно, о ком или о чем он? Кого покинуть не мог? Не жизнь ли?

По понятным причинам, описанным выше, я не могу оценить его как мастера слова, просто верю, что так и есть, - он великий мастер. Он мудрец и любая его строчка стоит иных учебников – это вижу я сам. Одна беда, я не могу читая его пьесы просто получать наслаждение от ритма, образов, цепочки метафор и слов. Он сразу заставляет думать вместе с ним, а это тяжелая работа. Поэтому пьесы Шекспира я перечитываю не часто.

Иное дело его сонеты. Его сонеты должен читать любой человек, изучивший алфавит. Его сонеты непревзойденный вклад английской литературы в мировую культуру. Человек, не знающий его творчества – дикарь, как бы высоко он не был образован.

Вот о сонетах я и скажу более предметно.

Но, прежде чем начать, хочу выразить восхищение гением Самуила Маршака, который перевел его сонеты так, что не чувствуется перевод. Похоже, он смог окунуться в реалии того мира, что описывал Шекспир, и сделал их доступными и мне. Спасибо!

Сонеты, на мой взгляд, - это высшее мастерство в поэзии. Потому что автор ограничен формой и количеством строк (слов), их всего 14.

И в таких тесных границах умудриться сделать то, что сделал Шекспир – это не просто гениальность, это богоподобное знание жизни и людских душ.

Я не буду приводить сонеты полностью, заинтересованный прочитает.

Шекспир о любви.

 **Как тот актер, который, оробев,**

**Теряет нить давно знакомой роли,**

**Как тот безумец, что, впадая в гнев,**

**В избытке сил теряет силу воли, -**

**Так я молчу, не зная, что сказать,**

**Не оттого, что сердце охладело.**

**Нет, на мои уста кладет печать**

**Моя любовь, которой нет предела.**

Кому из мужчин незнакомо это чувство? А кто-нибудь пробовал выразить его словами? То-то! Выше образец – заучите! Годится для любого народа любого времени.

**Усердным взором сердца и ума**

**Во тьме тебя ищу, лишенный зренья.**

**И кажется великолепной тьма,**

**Когда в нее ты входишь светлой тенью.**

**Мне от любви покоя не найти.**

**И днем и ночью - я всегда в пути.**

Посмотрите, как он обыграл чувства и разум, темень и свет, как вписал образ любимой в в «великолепную» тьму. Почему «лишенный зренья»? Пылкая любовь всегда его лишает, ты видишь то, чего хочешь видеть. Поэтому и тьма кажется великолепной, потому что в ней есть ОНА.

**С твоей любовью, с памятью о ней**

**Всех королей на свете я сильней.**

Без комментариев.

**Защитником я прихожу на суд,**

**Чтобы служить враждебной стороне.**

**Моя любовь и ненависть ведут**

**Войну междоусобную во мне.**

**Хоть ты меня ограбил, милый вор,**

**Но я делю твой грех и приговор.**

Вы способны представить и пережить те чувства, которые переживает отверженный влюбленный Шекспир? А описать этот кошмар и свои чувства вот в стольких строках? Ну как не восхищаться?

Нет, этот сонет я приведу полностью! Итог терзаний человека, однажды пережившего горе расставания так, что завидуешь его мужеству и чести:

**В тот черный день (пусть он минует нас!),**

**Когда увидишь все мои пороки,**

**Когда терпенья истощишь запас**

**И мне объявишь приговор жестокий,**

**Когда, со мной сойдясь в толпе людской,**

**Меня едва подаришь взглядом ясным,**

**И я увижу холод и покой**

**В твоем лице, по-прежнему прекрасном, -**

**В тот день поможет горю моему**

**Сознание, что я тебя не стою,**

**И руку я в присяге подниму,**

**Все оправдав своей неправотою.**

**Меня оставить вправе ты, мой друг,**

**А у меня для счастья нет заслуг.**

Или же о том же,

**Когда захочешь, охладев ко мне,**

**Предать меня насмешке и презренью,**

**Я на твоей останусь стороне**

**И честь твою не опорочу тенью.**

**Отлично зная каждый свой порок,**

**Я рассказать могу такую повесть,**

**Что навсегда сниму с тебя упрек,**

**Запятнанную оправдаю совесть.**

**И буду благодарен я судьбе:**

**Пускай в борьбе терплю я неудачу,**

**Но честь победы приношу тебе**

**И дважды обретаю все, что трачу.**

**Готов я жертвой быть неправоты,**

**Чтоб только правой оказалась ты.**

И, вот, пожилой Шекспир с беспощадностью хирургического ножа, отрезая лишнее выдает то, что является квинтэссенцией специфических отношений между мужчиной и женщиной:

**Люблю, - но реже говорю об этом,**

**Люблю нежней, - но не для многих глаз.**

**Торгует чувством тот, что перед светом**

**Всю душу выставляет напоказ.**

Об этой теме в произведениях Шекспира можно говорить бесконечно, никто так глубоко и честно не разбирался, да и не смог бы разобраться, в этой непознаваемой принципиально части жизни людей. И, еще, найдите в тех строках, что я привел хоть одно лишнее слово, хоть одну мысль, которую Вы отвергнете с такою же легкостью, как большинство творений современных стихоплетов. Интересно, почему люди осмеливаются писать заведомо глупые стихи, если были Шекспир и Пушкин?

Тема неисчерпаема, но, остановиться надо.

Пара слов о Шекспире – философе в его сонетах. .

Он один из немногих, которые, признавая изменчивость мира, понимали и ложность этого чувства, что есть неизменные ценности и они выше пирамид и иных материальных следов деятельности человека.

**Не хвастай, время, властью надо мной.**

**Те пирамиды, что возведены**

**Тобою вновь, не блещут новизной.**

**Они - перелицовка старины.**

**Наш век недолог. Нас немудрено**

**Прельстить перелицованным старьем.**

**Мы верим, будто нами рождено**

**Все то, что мы от предков узнаем.**

Он осознает кажущуюся безнадежность борьбы личности с жестоким ходом времени:

**Природа, разрушительница-мать,**

**Твой ход упорно возвращает вспять.**

**Она тебя хранит для праздной шутки,**

**Чтобы, рождая, убивать минутки.**

**Но бойся госпожи своей жестокой:**

**Коварная щадит тебя до срока.**

**Когда же это время истечет, -**

**Предъявит счет и даст тебе расчет.**

И тут же выдает рецепт от болезни:

**Когда твое чело избороздят**

**Глубокими следами сорок зим,**

**Кто будет помнить царственный наряд,**

**Гнушаясь жалким рубищем твоим?**

**И на вопрос: "Где прячутся сейчас**

**Остатки красоты веселых лет?" -**

**Что скажешь ты? На дне угасших глаз?**

**Но злой насмешкой будет твой ответ.**

**Достойней прозвучали бы слова:**

**"Вы посмотрите на моих детей.**

**Моя былая свежесть в них жива,**

**В них оправданье старости моей".**

**Пускай с годами стынущая кровь**

**В наследнике твоем пылает вновь!**

Родит ли еще Земля таких людей?