

# Pilot

Ebru Cihan  
Sadife Akça-Yücesoy

6

**Schulbuchverlag Anadolu**

## **Pilot 6**

**ISBN.:** 978-3-86121-377-2

**Best.-Nr.:** A3772

**Illustrationen:** Zuhal Çağdaş

**Layout:** Jenny Lalvani, Gülizar Çilliyüz-Çetinkaya

**Lektorat:** Bernhard Leitz, Emrah Erbil

**Übersetzung:** Manuela Volz

**© Schulbuchverlag Anadolu GmbH, Hückelhoven 2012**

Alle Rechte vorbehalten. Das Werk und seine Teile sind urheberrechtlich geschützt. Jede Verwertung in anderen als den gesetzlich zugelassenen Fällen bedarf deshalb der vorherigen schriftlichen Einwilligung des Verlages.

### **Vertrieb:**

Schulbuchverlag Anadolu GmbH

Postfach 1307

D - 41825 Hückelhoven

Telefon: 02433 - 4091

Telefax: 02433 - 41608

[www.anadolu-verlag.de](http://www.anadolu-verlag.de)

[info@anadolu-verlag.de](mailto:info@anadolu-verlag.de)

# İçindekiler – Inhaltsangabe

- 1** **Hayatımızın Vazgeçilmezi Arkadaşlık** 4 - 15  
*Das Unverzichtbare in unserem Leben:  
Freundschaft*
- 2** **Hayvanlar Alemi: Farklı Metin Türleriyle  
Hayvanları Tanıyalım** 16 - 33  
*Die Welt der Tiere: etwas über Tiere lernen  
anhand verschiedener Textsorten*
- 3** **Bu Çevre Bu Doğa Bize Gerekli** 34 - 47  
*Wir brauchen unsere Umwelt, unsere Natur*
- 4** **Kitapların Dünyasına Yolculuk** 48 - 63  
*Reise in die Welt der Bücher*
- 5** **Öykü ve Efsanelerle Dolu Anadolu** 64 - 77  
*Anatolien in Geschichten und Sagen*
- 6** **Medya ve Biz** 76 - 87  
*Die Medien und wir*
- 7** **Şimdi Tatil Zamanı** 88 - 99  
*Ab in den Urlaub!*
- 8** **Dilbilgisi ve Yazım Kuralları** 101 - 117  
*Grammatik und Rechtschreibung*
- 9** **İçindekiler ve İçerikleri** 118 - 119  
*Überblick über die Lerninhalte*

# 1

## Hayatımızın Vazgeçilmezi – Arkadaşlık



1. Yukarıdaki resimlerde neler gördüğünü anlat.
2. Resimlerin ortak noktası nedir?
3. Sence resimlerdeki canlıların hissettikleri nedir?

# Das Unverzichtbare in unserem Leben: Freundschaft

1



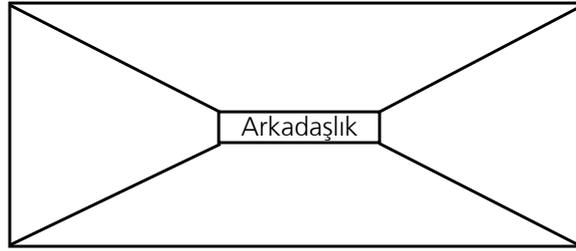
1. Beschreibe, was du auf den Bildern siehst!
2. Was haben die beiden Bilder gemeinsam?
3. Was fühlen die Menschen/die Tiere auf den Bildern deiner Meinung nach?

## YÖNTEM KUTUSU

### Çağrışım zinciri

Grup çalışmasında "Arkadaşlık" konusuyla ilgili bir çağrışım zinciri oluşturunuz:

- Ortasında "Arkadaşlık" kelimesinin yazılı olduğu büyük bir kağıdın etrafında dört kişi oturur. Herkes kağıdın kendi önünde kalan alanına, bu konuyla ilgili aklına ilk gelen kelimeyi yazar.
- Daha sonra kağıt saat yönünde döndürülerek herkesin önüne yanındaki kişinin yazdığı kelimenin gelmesi sağlanır. Herkes bu kelimenin altına yine düşünmeden aklına gelen başka bir kelimeyi yazar.
- Kağıt yeniden döndürülür ve aynı yolla çağrışım zincirine devam edilir.



1. Arkadaşlık sana göre nasıl olmalı? Arkadaşlarıyla arandaki ilişkiyi anlat.

## Kızlar Dörtlüsü

Adları Friederike, Petra, Sabine ve Jutta'ydı. Âdeta dördüz gibiydiler, birbirlerinden hiç ayrılmazlardı. Okul dönüşü beraber oynarlardı. Sokakta paten kayar, sonbaharları kırlarda uçurtma uçurur, kışın da erkek çocuklarının çoğu böyle bir şeye cesaret bile edemezken, parktaki patikalardan aşağı kayak kayarlardı.

Günlerden bir gün, her şey birdenbire değişti. Petra'nın annesi ağır bir zatürre geçiriyordu ve bu yüzden Petra'nın oyun oynamaya ayıracak zamanı kalmamıştı. Alışverişi yapmak, patatesleri soymak, sebzeleri temizleyip ayıklamak, küçük kardeşlerine göz kulak olmak, tüm bu işler ona düşmüştü. En zor olanı da bu sonuncusuydu. Çünkü kardeşleri Beate ve Herbert yaramazlıktan başka bir şey düşünmüyordu. Petra onlara sırtını dönmeye görsün, ya elleri yüzleri çikolata içinde kalıyor veya bir şeyler kırıyorlardı.

"Elini çek, dokunma!" diye bağırılmaya başlamıyor, ellerindeki bardak mutfağın taş zeminine

yuvarlanıveriyordu. Üstelik Herbert, yaptığı iyi bir şeymiş gibi gülüyordu. Aslında ona "şırak!" diye bir tokat atmak istiyordu ama bunu yaparsa annesi çok üzülecekti. Yapacağı tek şey olarak geriye, onu azarlamak kalıyordu: "Sakar şey, ne olacak!" Erkek kardeşi bu sözleri de komik bulup ardından bir bardak daha kırıyordu.

Genellikle Petra kendini uykuya dalacak kadar yorgun hissediyordu okulda.

Friederike, Sabine ve Jutta parktaki büyük kestane ağacının altına oturmuşlardı. Hiç keyifleri yoktu. Petra'sız oynamaktan zevk almıyorlar, Petra'nın durumuna üzülmüyorlardı. Friederike şöyle dedi:

"Bu böyle devam etmez. Petra'ya yardım etmeliyiz."

"İyi fikir" diye gülümsedi Jutta. Sanki hemen gidecekmiş gibi sıçrayıvermişti ayağa:

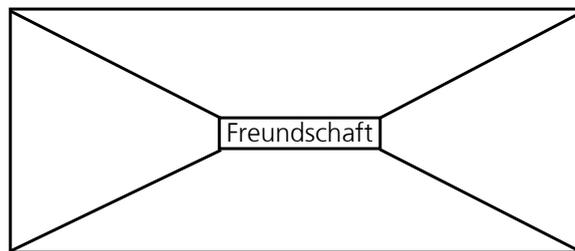
"Ama nasıl yapacağız bunu? Her şeyi tek başına başarabiliyormuş gibi davranıyor.

## METHODENBOX

### Die Assoziationskette

Fertigt eine Assoziationskette zum Thema „Freundschaft“ an:

- Vier Personen setzen sich um ein großes Blatt Papier, in dessen Mitte das Wort „Freundschaft“ steht. Jeder schreibt auf das Feld vor sich ein Wort, das ihm spontan zu diesem Thema einfällt.
- Dann wird das Blatt im Uhrzeigersinn gedreht, sodass jeder das Wort des Nachbarn vor sich liegen hat. Jeder schreibt nun ein weiteres Wort darunter, das ihm spontan einfällt.
- Das Blatt wird erneut gedreht und die Assoziationskette auf dieselbe Weise fortgesetzt.



1. Wie sollte deiner Meinung nach eine gute Freundschaft aussehen? Erzähle wie das Freundschaftsverhältnis zwischen deinen Freunden und dir ist.

## Das Mädchenquartett

Sie hießen Friederike, Petra, Sabine und Jutta und sie waren unzertrennlich. Nach der Schule spielten sie zusammen. Sie liefen Rollschuh, ließen im Herbst die Drachen steigen und im Winter rasten sie mit ihren Schlitten die Abhänge im Park hinunter, wie es die meisten Jungen nicht wagten. Eines Tages war alles anders. Petras Mutter bekam eine schwere Lungenentzündung und Petra fehlte zum Spielen die Zeit. Sie musste einkaufen, Kartoffeln schälen, Gemüse putzen, auf die kleineren Geschwister achtgeben. Das war am schwersten, denn Beate und Herbert hatten nichts als Unsinn im Kopf. Kaum drehte Petra ihnen den Rücken zu, beschmierten sie sich mit Schokolade oder schlugen irgendetwas kaputt.

„Nicht anfassen!“ rief sie, aber da fiel das Glas bereits auf den gekachelten Küchenboden. Aber Herbert lachte auch noch. „Patsch!“ Am liebsten hätte sie ihn geohrfeigt, aber das würde die Mutti traurig machen. Also schimpfte sie nur:

„Tolpatsch!“ Das fand er lustig und schlug gleich ein zweites Glas kaputt.

In der Schule war Petra oft so müde, dass sie fast einschlief.

„So geht es nicht weiter“, sagte Friederike zu Sabine und Jutta. „Wir müssen ihr helfen.“ Sie saßen unter der großen Kastanie im Park, ganz niedergedrückt, weil ihnen das Spielen ohne Petra keinen richtigen Spaß machte.

„Gute Idee“, strahlte Jutta. Sie sprang auf die Füße, als wollte sie sofort losrennen. „Aber wie? Sie tut ja so, als könnte sie alles allein schaffen. Man kann kaum mit ihr reden. Immer schimpft sie gleich.“ Das fand Sabine auch. „Ganz unausstehlich ist Petra geworden. Gestern hat sie mir das Schreibheft wütend aus der Hand gerissen, nur weil ich sie auf einen Fehler hingewiesen habe.“

„Deshalb müssen wir ihr helfen“, sagte Friederike entschlossen. „Damit sie wieder die gute alte Petra wird und mit uns spielt wie früher.“

Onunla konuşulmaz oldu. Hemen sinirleni-  
veriyor.”

Sabine de aynı kanıdaydı:

5 “Petra çok çekilmez oldu. Dün yaptığı bir  
yanlışta dikkatini çektiğim için defterini elimden  
âdeta yırtarcasına çekti, aldı ve çok kızdı.” dedi.

Friederike kararlı bir biçimde:

10 “İşte bunun için ona yardım etmeliyiz. Ye-  
niden o eski iyi kalpli Petra olabilmesi, bizimle  
eskisi gibi oynayabilmesi için yardım etmeliyiz.”  
dedi.

“Harika!” diye güldü Jutta:

“En iyisi, şimdi hemen ona gidelim. Mutlaka  
evdedir.”

15 Petra, sokak kapısını açıp da hiç beklemediği  
üç arkadaşını birden karşısında görünce gözleri  
fal taşı gibi açıldı:

“Siz... sizzz misiniz...” diye kekeledi. Benim  
oynayacak hiç zamanım yok.”

20 Bunu söylerken sanki utanılacak bir şey söy-  
lüyormuş gibi yüzü kıpkırmızı kesilmişti.

Tam kapıyı kapatmak istiyordu ki, Friderike  
gülerek şunları söyledi:

25 “Biz sana yardım etmeye geldik. Sen bize  
yalnızca ne yapmamız gerektiğini söyle. Ben çok  
iyi toz alırım. Jutta da öyle güzel bardak yıkar ki,  
pırıl pırıl parlar.”

Memnun bir yüzle gözlerini kırıştırtarak  
Jutta'ya baktı:

30

“Doğru mu?”

“Doğru”. diye gülümsedi Jutta. “Hatta annem  
hiçbir şeyi kırmadığım için, âdeta büyüğü ellere  
sahip olduğumu söyler hep.” Petra çekinerek  
kapıyı açtı ve girmelerine izin vermek için yana 35  
doğru çekildi. Tam o sırada annesi seslendi:

“Kim geldi evladım?”

Üçü birden sessizce hastanın odasına girdiler.  
Jutta, Sabine ve Friederike, anneyi selamladılar,  
geçmiş olsun, dediler. Petra'ya yardım etmek için 40  
geldiklerini söylediler.

Petranın annesi feci şekilde öksürüyordu.  
Yeniden konuşabilecek duruma gelince dedi ki:

“Buna gerçekten çok şaşırımdım. Uzun zaman-  
dır kimden yardım rica edebileceğimi düşünüp 45  
duruyordum. Ama kocamın ölümünden bu  
yana hep kendi kabuğuma çekilmiş yaşıyordum.  
Petra'nın sizin gibi arkadaşları olması ne kadar  
güzel!”

Kızlar o günden sonra her gün gelir oldular. 50  
Alışverişe gidiyor, mutfağın yerlerini siliyorlardı.  
Beate ve Herbert' le “yağ satırım” ve “saklambaç”  
gibi oyunlar oynuyor, onları eğlendiriyorlardı.  
Böylelikle hep bir arada olmuş oluyorlardı.

Petra'nın da artık onlarla oynayacak zamanı 55  
oluyordu ve eskisi gibi hep birlikte gülüyorlardı:

“Dördümüz birlikte olunca sırtımız yere gel-  
mez. Yenilmez kızlar dörtlüsünüz biz.” diyorlardı.

MONİKA SPERR

1. Petra'nın hayatı annesinin hasta olmasıyla birlikte nasıl de-  
ğişti? Hastalığın öncesini ve sonrasını kısa bir metin hâlinde  
anlat.
2. Petra'nın karakterini bu öyküyü bilmeyen, yabancı birine  
anlatmak gerekirse, yandaki kutuda bulunan sıfatlardan  
hangisini kullanırdın? Bu sıfatları defterine yaz ve neden  
bunları seçtiğini açıkla.
3. Öykünün sondan ikinci cümlesinde “sırtımız yere gelmez”  
deyimi kullanılmaktadır. Bu deyim ne anlama geliyor?  
Kendi sözlerinle açıkla.

**yardımsever**

**unutkan**

**fedakâr**

**şakacı**

**bencil**

**çalışkan**





„Fein“, lachte Jutta. „Am besten gehen wir gleich zu ihr. Sie ist bestimmt zu Hause.“

Petra öffnete die Wohnungstür und bekam ganz große Augen, als sie die drei Freundinnen so unerwartet vor sich sah.

5 „Iihhrrr...“ stammelte sie. „Ich habe keine Zeit zum Spielen.“

Das sagte sie mit einem knallroten Kopf, als ob sie sich deshalb schäme. Sie wollte die Tür schon zuschlagen, aber da lachte Friederike:

10 „Wir sind gekommen, weil wir dir helfen wollen. Sag uns, was wir tun sollen. Ich bin ganz groß im Staubwischen. Und Jutta kann Gläser blank polieren, dass sie nur so blitzen.“ Sie zwinkerte Jutta vergnügt zu: „Stimmt’s?“

„Stimmt“, strahlte die. „Meine Mutti sagt immer, ich hätte die reinsten Zauberhände, weil ich nie etwas zerbreche.“

Zögernd gab Petra die Tür frei. Da rief ihre Mutti: 20 „Wer ist gekommen, mein Kind?“

Leise traten sie zu der Kranken ins Zimmer, alle drei: Friederike, Jutta, Sabine. Sie sagten guten Tag und erklärten, warum sie gekommen seien: um zu helfen.

25 Petras Mutter musste schrecklich husten. Als sie wieder sprechen konnte, sagte sie: „Das ist aber eine Überraschung. Ich habe schon immer überlegt, wen ich bitten könnte. Aber seit

dem Tod meines Mannes lebe ich sehr zurückgezogen. Wie schön, dass Petra so gute Freundinnen hat.“ 30

Von da an kamen sie jeden Tag. Sie gingen einkaufen, wischten den Küchenboden, spielten mit Beate und Herbert Verstecken und Haschen und Huckepack. Und Petra war immer dabei. Sie hatte jetzt wieder Zeit zum Spielen und konnte wie früher lachen: „Zu viert sind wir unschlagbar, das unbesiegbare Mädchenquartett.“ 35

MONIKA SPERR



hilfsbereit  
vergesslich  
aufopferungsvoll  
humorvoll  
selbstsüchtig  
fleißig

1. Wie hat sich das Leben von Petra geändert, seitdem ihre Mutter krank ist? Beschreibe die Unterschiede zwischen der Zeit vor und der Zeit nach der Krankheit der Mutter.
2. Wenn du jemandem die Geschichte von Petra erzählen würdest, welche der oben rechts angegebenen Adjektive würdest du benutzen?
3. Im vorletzten Satz der Geschichte kommt die Redewendung "nichts kann uns unterkriegen" vor. Was bedeutet dieser Ausdruck? Erläutere ihn mit deinen eigenen Worten.

## Kitabım

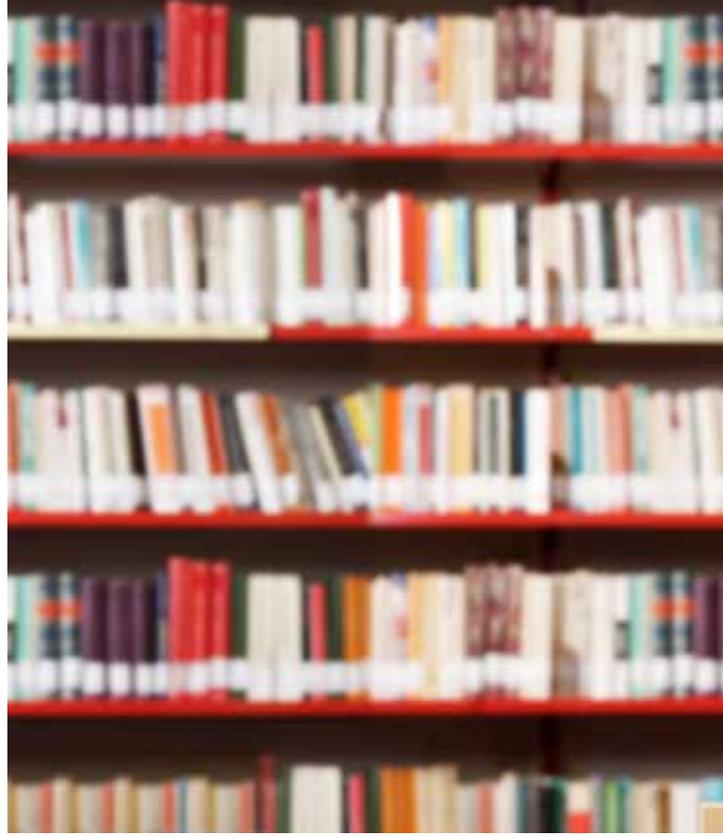
Kitap en iyi arkadaş  
Bana neyi sorsam söyler.  
Ne anlatsam en sonunda  
Çalış, iyi, doğru ol der.  
Geceleri uyumaz o,  
Beni kaldırır erkenden.  
Okulum kadar güzeldir,  
Kitabı çok severim ben.

FAZIL HÜSNÜ DAĞLARCA

### BİLGİ KUTUSU

#### LİRİK BEN:

Yukarıdaki şiirde şiiri anlatan biri var.  
Bu kişi genelde şairin kendisi değildir.  
Şiirlerdeki anlatıcıya şiirsel ben denir.



1. Bu şiirdeki lirik ben için kitap neden en iyi arkadaştır? Bu şiirde anlatılan kitabın özelliklerini yaz.
2. Şiirde anlatılan kitap için aşağıdaki sıfatlardan hangileri uygundur?

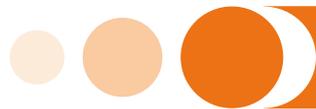
neşeli    bilgili    heyecanlı    yardımcı    sıkıcı    çirkin

### BİLGİ KUTUSU

#### KİŞİLEŞTİRME:

Şiirlerde ve öykülerde nesnelere ya da hayvanlar insanlar gibi duygulanır, konuşur ve davranırlarsa buna kişileştirme denir.

3. Yukarıdaki şiirde kişileştirme için örnekler bul.  
Bazen insanlar değil, bu şiirde olduğu gibi nesnelere insanın en iyi arkadaşı olabiliyor. Senin de "arkadaşın" olan bir nesne var mı? Örneğin bir kitap, bir film, bilgisayar oyunu, sırt çantası, günlük vs.
4. Sen de yukarıdaki şiire benzer bir şiir yaz. Şiiri yazarken kişileştirme yöntemini kullan.



## Mein Buch

Das Buch ist mein bester Freund  
Es beantwortet alle meine Fragen  
Was ich auch erzähle, es sagt mir immer  
Sei fleißig, gut, aufrichtig  
Nachts schläft es nicht  
Frühmorgens weckt es mich aus dem Schlaf  
So schön wie die Schule  
Mein Buch mag ich sehr ...

FAZIL HÜSNÜ DAĞLARCA

### INFOBOX

#### DAS LYRISCHE ICH:

Bei diesem Gedicht erzählt ein Sprecher das Gedicht. In den meisten Gedichten sind der Autor und das lyrische Ich nicht identisch. Das lyrische Ich bezeichnet den Sprecher oder die Stimme des Gedichts.

1. Warum ist das Buch für das lyrische Ich im Gedicht der beste Freund? Notiere die Eigenschaften des Buches, die im Gedicht genannt werden.
2. Welche Adjektive passen zu dem im Gedicht beschriebenen Buch?

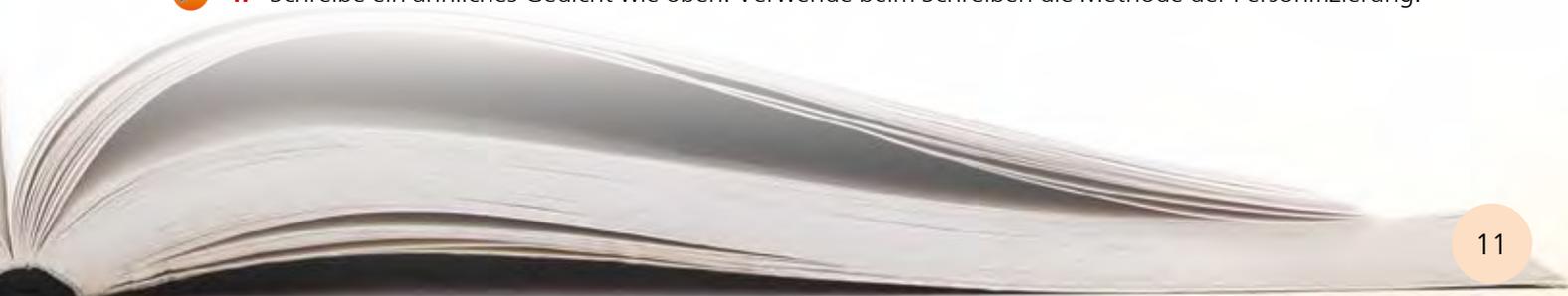
fröhlich    erfahren    aufgeregt    hilfsbereit    langweilig    häßlich

### INFOBOX

#### PERSONIFIZIERUNG:

Wenn Gegenstände oder Tiere in Gedichten und Erzählungen Emotionen wie Menschen zeigen, wie sie sprechen oder sich wie Menschen verhalten, nennt man das Personifizierung.

3. Finde Beispiele für Personifizierungen im obigen Gedicht.  
Manchmal kommt es vor, dass anstatt eines Menschen ein Gegenstand zum besten Freund werden kann. So wie in diesem Gedicht. Hast auch du einen solchen "Freund"? Zum Beispiel ein Buch, ein Film, ein Computerspiel, eine geheime Dose, ein Tagebuch etc.
4. Schreibe ein ähnliches Gedicht wie oben. Verwende beim Schreiben die Methode der Personifizierung.



## Kavga eden çocuklar barıştı ama...

**Bir ilköğretim okulunda iki çocuk arasında tartışma çıktı ve çocuklar barıştırıldı. Ancak çocuklardan birinin babası, okula gitti. İddiaya göre; baba, oğluya tartışan çocuğu koridorda dövdü ve okul yöneticileriyle tartıştı.**

Edinilen bilgiye göre, Bağlar ilçesinde ilköğretim 6. sınıf öğrencileri M.B. ile O.A. arasında tenefüste top oynama yüzünden çıkan tartışma kavgaya dönüştü.

Kavga eden iki öğrenci daha sonra öğretmen ve okul müdürü tarafından barıştırıldı.

Öğrencilerin derse girmesinden kısa süre sonra O.A.'nın babası, ders sırasında sınıftan çağırıldığı M.B.'yi koridorda hakaret ederek dövdüğü ileri sürüldü.

M.B., "Derse girdik, 10 dakika geçtikten sonra arkadaşımın babası bir çocuğu göndererek beni müdürün çağırıldığını söy-

leyince dışarı çıktım. Koridorda yumrukladı, beni tekme tokat dövdü. Sonra müdür geldi bizi odasına çağırdı. Orada da müdürle tartıştılar. Müdür polis çağırdı." dedi.

Dayak yediği ileri sürülen öğrencinin babası Abdullah B. "Çocuğumun hastaneden getirildiğini, yüzünün ve gözünün kan içerisinde olduğunu görünce şok geçirdim. Olayın peşini bırakmayacağım. Cumhuriyet Başsavcılığı'na şikâyet dilekçesi verdim, davacı oldum." dedi.

Öte yandan, O.A.'nin babası ve okul yetkilileri olayla ilgili açıklama yapmadı.



Bir baba oğluya kavga eden çocuğu dövdü.

1. Bağlar ilçesindeki okulda neler olmuş? Haber yazısının içeriğini kendi sözlerinle anlat.
2. M.B. ile O.A. arasındaki kavga neden ortaya çıkmış olabilir? Eşli çalışmayla o sahneyi oynayın. (Rollenspiel)
3. O kavga anı nasıl önlenebilirdi? M.B. ile O.A. kavga etmeden nasıl anlaşabilirlerdi? Eşli çalışmayla o sahneyi yeniden yazın ve yine oynayın.
4. O.A.'nin babasının okula gelip M.B.'yi dövmesi hakkında sen ne düşünüyorsun? Bu davranışı nasıl değerlendiriyorsun?

## Nach einem Streit versöhnten sich die beiden Schüler, aber...

In einer Grundschule kam es zwischen zwei Schülern zu einem Streit, kurz darauf versöhnten sich die Kinder wieder. Allerdings suchte einer der Väter der beiden Schüler die Schule auf. Es heißt, dass er den Jungen, der zuvor eine Auseinandersetzung mit seinem Sohn gehabt hatte, im Schulkorridor geschlagen und sich mit den Lehrern gestritten habe.



Ein Vater schlägt einen Schüler, der sich mit dessen Sohn gestritten hatte.

Laut Informationsberichten kam es zwischen den Schülern M.B. und O.A., die die sechste Klasse einer Grundschule im Bezirk Bağlar/Diyarbakır besuchen, beim Fußballspielen zu einem Streit, der zu einer Prügelei führte.

Der Streit der beiden Schüler wurde kurz darauf durch einen Lehrer und den Schuldirektor geschlichtet und die Schüler versöhnten sich.

Kurz nachdem der Unterricht wieder begonnen hatte, habe der Vater von O.A. den Schüler M.B. in den Korridor rufen lassen, um ihn dort zu beschimpfen und zu schlagen, wie es heißt.

M.B. sagte: „Wir waren zehn Minuten im Unterricht, als ein Schüler, der vom Vater meines Freundes geschickt wurde, in die Klasse kam und sagte, dass der Direktor mich sprechen

will. Daraufhin bin ich nach draußen auf den Korridor, wo der Mann mir Ohrfeigen und Fußtritte verpasste. Dann kam der Direktor und rief uns in sein Zimmer. Dort stritt sich der Mann mit dem Schuldirektor weiter. Schließlich rief der Direktor die Polizei.“

Der Vater des angeblich geschlagenen Schülers, Abdullah B., sagte dazu: „Ich war schockiert, als mein Sohn aus dem Krankenhaus nach Hause gebracht wurde und ich sein blutendes Auge und Gesicht sah. Ich werde das nicht auf sich beruhen lassen. Ich habe einen Beschwerdebrief bei der Staatsanwaltschaft eingereicht und Klage erhoben.“

Der Vater von O.A. und die Schulverantwortlichen haben hingegen keine Aussage zu den Vorfällen gemacht.

-  1. Was ist an der Schule in Diyarbakır passiert? Gib den Inhalt der Nachrichtenmeldung mit deinen eigenen Worten wieder.
-  2. Was kann der Grund für den Streit zwischen M.B. und O.A. gewesen sein? Spielt zu zweit die Situation nach. (Rollenspiel)
-  3. Wie hätte der Streit in diesem Moment verhindert werden können? Wie hätten sich M.B. und O.A. verständigen können, ohne sich zu prügeln? Schreibt das Rollenspiel neu und spielt es noch einmal.
-  4. Was hältst du davon, dass der Vater von O.A. in die Schule kommt und den Schüler M.B. schlägt? Wie bewertest du dieses Verhalten?

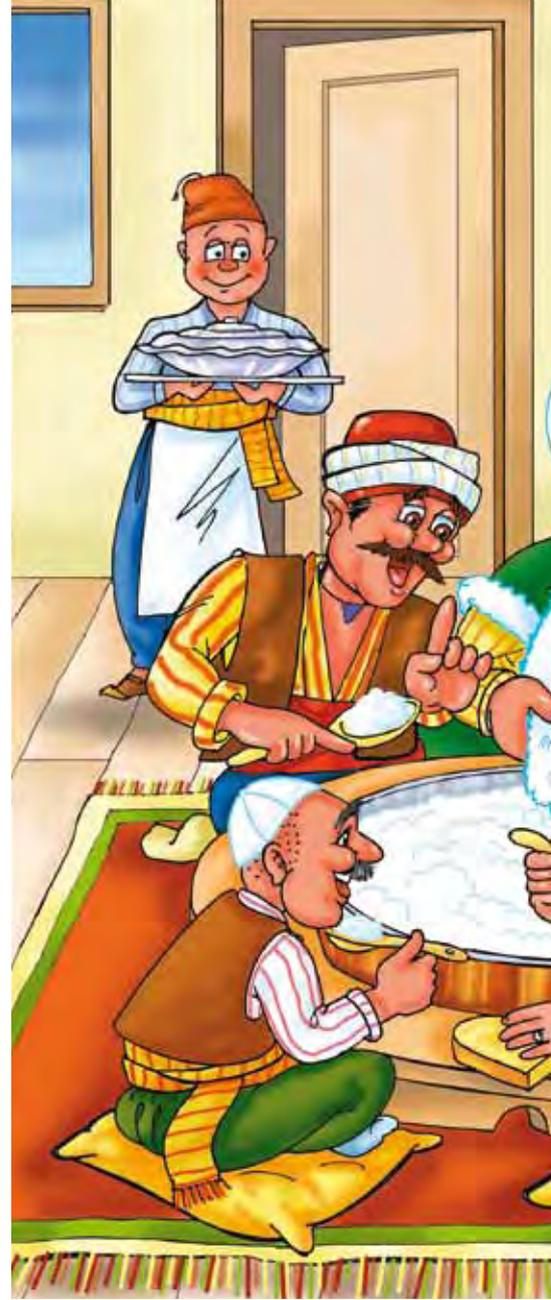
## Kürk

Bir düğüne çağırılmışlar herkes gibi Hoca'yı da.  
Herkes en iyi giyisilerini geçirmiş sırtına.  
Öyle gitmiş düğüne.

- 5 Bizimki güvenmişse nesine,  
Giymeden yabanlıklarını gitmiş öylece.  
Bakmış, güzel bir şölen, yenilip içiliyor,  
Tepsilerin biri gelip biri gidiyor.  
Hiç aldırın olmamış Hoca'ya.
- 10 Ayakta kalmış öyle,  
Ne ev sahipleri, ne çağrılılar,  
Hiç kimse ,“Buyur, otur” dememiş.  
Hoca alınmış buna.  
Koşmuş hemen evine,
- 15 Giymiş en güzel giysilerini, geri gelmiş düğüne.

Bu kez koşmuşlar Hoca'nın yanına  
Buyur etmişler, hem de baş köşeye.  
Hoca oturmuş sofraya, kürkün eteğini uzatmış yemeğe

- 20 “Ye kürküm ye!” demiş.  
Gülüşmüşler, “İlahi” demişler “Hoca, kürk yemek yer mi?  
Nereden geldi aklına?”  
Hoca da vurmuş yüzlerine yaptıklarını, demiş ki  
“Az önce hiç bakmadınız yüzüme,
- 25 Giydim geldim kürkü oturtunuz baş köşeye.  
Demek ki yemek de onun hakkı öyleyse.”



1. Nasreddin Hoca'nın fıkrasını oku ve kendi sözlerinle anlat.
2. Satır 13'de Hoca'nın alındığını öğreniyoruz.
- Hoca'nın neden alındığını anlat.
  - Hoca'nın orada durup alındığı sahneyi bir grup çalışmasında oynayın. Alınan Hoca'nın vücut dili (duruşu, yüz ifadesi, vs.) nasıl olmalı?
3. Hoca neden kürküne yemek yedirmeye çalışıyor? Bunu yaparken amacı ne?
4. Sen de Hoca'nın yaşadığı duruma benzer bir olay yaşadın mı? Kendini Hoca gibi hissettin mi? Yazarak anlat.
5. Arkadaşlarınızın ve diğer tanıdıklarınızın Hoca'nın düştüğü duruma düşmemesi için nasıl davranmalıyız? Sınıf arkadaşlarınızla bu konuyu konuş.



## Der Pelzmantel

Eines Tages wurden alle Dorfbewohner zur Hochzeit geladen, so auch Nasreddin Hoca.

Alle suchten ihre allerbesten Kleider für die Hochzeit aus.

Nur Nasreddin Hoca dachte sich nichts weiter,

- 5 warf seinen alten Umhang über und begab sich zur Hochzeit.  
Dort angekommen erblickte der Hoca ein festliches Mahl, es wurde gespeist und getrunken, unermüdlich wurden weitere Tablettis gereicht.
- 10 Doch Nasreddin Hoca wurde von niemandem beachtet. So stand er verloren herum und keiner, weder die Gastgeber noch die geladenen Gäste, bot ihm einen Platz an. Nasreddin Hoca ärgerte sich sehr darüber, lief schnell nach Hause,
- 15 zog seinen prächtigsten Mantel über und kehrte zur Hochzeit zurück.

Diesmal strömten alle auf ihn zu und boten ihm an, Platz zu nehmen – sogar auf dem Ehrenplatz.

- 20 Der Hoca setzte sich an den Tisch, zog seine Mantelspitze hoch, führte sie zum Teller und sprach: „Iss, lieber Pelzmantel, iss!“ Die Menge kicherte und rief: „Mein Gott, was machst du denn da, Hoca?“
- 25 Ein Pelzmantel kann doch nicht essen! Wie kommst du denn auf sowas? “ Nasreddin Hoca führte ihnen ihr Verhalten vor Augen und sprach: „Vorhin habt ihr mich keines Blickes gewürdigt. Erst nachdem ich mir zu Hause einen Pelzmantel
- 30 übergezogen habe, habt ihr mir den Ehrenplatz zugeteilt. Demnach ist es auch der Pelzmantel, dem dieses Essen zusteht.“

1. Gib die Anekdote von Nasreddin Hoca mit deinen eigenen Worten wieder.

2. In Zeile 13 erfahren wir, dass Nasreddin Hoca verärgert ist.

- Erzähle, warum der Hoca verärgert ist.
- Spielt die Stelle, an der der Hoca sich ärgert, in Gruppen nach. Achtet dabei auch auf die Körpersprache des verärgerten Hoca. Wie könnte seine Haltung, sein Gesichtsausdruck, etc. aussehen?

3. Warum versucht der Hoca, seinen Pelzmantel zu füttern? Was will er wohl damit ausdrücken?

4. Hast du schon einmal eine ähnliche Situation erlebt wie der Hoca? Hast du dich dabei auch so wie er gefühlt?

5. Wie müssen wir uns verhalten, damit unsere Freunde und Bekannten nicht in die gleiche Situation kommen, wie sie der Hoca erlebt hat? Sprich gemeinsam mit deinen Mitschülerinnen und Mitschülern über dieses Thema.

# 2

## Hayvanlar Âlemi: Farklı Metin Türleriyle Hayvanları Tanıyalım



-  1. Hangi evcil hayvanları biliyorsun? Onlar hakkında bildiklerini sınıftaki arkadaşlarına anlat.
-  2. En çok sevdiğin evcil hayvanların listesini çıkarın.
-  3. Sınıfınızda evinde hayvan yetiştiren arkadaşlarınız var mı?
  - Buna yönelik bir sınıf afişi hazırlayın. Afişin üzerine hayvanların adlarını, resimlerini, özel isimlerini ve fotoğraflarını yapıştırıp afişinizi renkli kalemlerle süsleyebilirsiniz.

# Die Welt der Tiere: Etwas über Tiere lernen - anhand verschiedener Textsorten

## 2



-  1. Welche Haustiere kennst du? Erzähle deinen Mitschülerinnen und -schülern in der Klasse, was du über sie weißt.
-  2. Erstelle eine Liste mit deinen Lieblingshaustieren.
-  3. Gibt es Schülerinnen oder Schüler in deiner Klasse, die ein Haustier haben?
  - Erstellt diesbezüglich gemeinsam ein Wandplakat.
  - Klebt Bilder und schreibt die Bezeichnungen der Haustiere auf das Plakat, fügt auch Fotos und die Namen der Haustiere eurer Mitschülerinnen und -schüler hinzu.
  - Ihr könnt das Plakat bunt ausmalen und gestalten.