**План анализа лирического произведения.**

**1. Внимательно прочтите стихотворение.** Ощущается ли стихотворение монолитным или можно выделить отдельные части. Какие из выделенных частей вам кажутся связанными между собой теснее.

**2. Как развивается основной образ** (как, в какой последовательности сменяются образы, если их несколько).

**3. Обратите внимание на название стихотворения** (если оно есть). Как связано оно с тоном, образностью стихотворения.

**4. Жанр стихотворения.**

**5. Тема и идея:**

а) о каких явлениях жизни говорит поэт.

б) как вы понимаете мысли и оценки, данные поэтом описываемым явлениям жизни.

**6. Структура стихотворения:**

а) метрика; определите размер стихотворения; подумайте, связан ли размер с жанром, темой, образностью; выделяются ли метрически какие-либо слова, строки (спондей, пиррихий, цезура).

б) фоника (аллитерация, ассонанс).

в) рифмика (точная, неточная, мужская, женская, диалектическая).

г) строфика (двустишие, терцет, катрен, пятистишие…октава…сонет…Онегинская строфа).

д) способы рифмовки (парная, перекрестная, кольцевая).

**7. Изобразительно-выразительные средства** (эпитеты, сравнения, метафора…).

**8. Интонационно-синтаксические фигуры** (инверсия, анафора, эпифора, риторическое обращение…).

**9. Лексико-морфологических средства языка** (славянизмы, архаизмы, неологизмы).

Как все эти приемы усугубляют образ, способствуют созданию у читателя определенного настроения?

Можно ли сказать, что стихотворение изысканно, вычурно, изукрашено, или оно намеренно простое? С чем это связано? Представьте стихотворение в цвете. Какие цвета названы прямо или могут быть связаны с образом. Почему цветовая гамма именно такая? Нет ли в стихотворении чего-либо, требующего специального комментария — непонятных, устаревших слов, мифологических образов и т. п.?

**Некоторые литературоведческие термины**

*метрика* — наука о стихотворных размерах

*спондей* — в двухсложных размерах силлабо-тонического стиха — употребление подряд двух ударных слогов

*пиррихий* — отсутствие ударения в двухсложной, реже в трехсложной стопе

*цезура* — особый вид ритмической паузы, совпадающей со словоразделом, проходящим внутри стопы

*фоника* — раздел фонетики, рассматривающий звуки речи с точки зрения их эстетической и эмоциональной функции

*аллитерация* — повторение в речи одинаковых согласных звуков, один из видов звукописи

*ассонанс* — повторение в речи одинаковых гласных звуков, один из видов звукописи

*глагольная рифма* — разновидность однородной рифмы; рифма, состоящая только из глаголов

*гласная рифма* — вид окончательных рифм, состоящих из слов с ударением на последнем звуке.

*дактилическая рифма* — второе название трёхсложной рифмы. Слова в таких рифмах имеют ударение на третьем от конца слоге

*двухсложная рифма* — рифма из слов с ударением на предпоследнем слоге. Второе название — женская рифма

*закрытая рифма* — рифма, заканчивающаяся на согласный звук

*кольцевая рифма* — разновидность рифм по взаимному расположению в стихе. Образуется при кольцевом (опоясывающем) способе рифмовки АВВА

*конечная рифма* — самая распространённая и популярная рифма в стихосложении. Рифмуются последние слова в строках. Помимо конечной существует также начальная и внутренняя рифмы

*мужская рифма* — второе название односложной рифмы; рифмующиеся слова с ударением на последнем слоге

*начальная рифма* — рифма из первых слов в строках

*открытая рифма* — рифма из слов, заканчивающихся на гласные звуки

*перекрестная рифма* — наиболее распространённая разновидность рифм по взаимному расположению в стихах. Образуется при перекрёстном способе рифмовки АВAВ

*двустишие* — простейший вид строфы из двух стихов: в античной поэзии — дистих, в восточной — бейт, в силлабической — вирши. Если двустишие образует самостоятельную строфу — это строфическое двустишие. Графически такие двустишия отделяются друг от друга.

*терцет* — трехстишие с видами рифмовки: ААА, АBA, ABB или ААB ВВС CCD и т. д.

*четверостишие (катрен)* — простая строфа из 4 стихов, самая употребительная в европейской поэзии

*пятистишие (квинтет)* — строфа из пяти стихов

*октава* — восьмистишие ABABABCC

*онегинская строфа* — 14-стишие 4-стопного ямба с рифмовкой ABAB CCDD EFFE GG, созданное А. С. Пушкиным («Евгений Онегин»)

*метафора* — вид тропа, отдельные слова в котором сближаются по сходству или контрасту их значений

*метонимия* — вид тропа, слова в котором сближаются по смежности обозначаемых понятий, более или менее реальных

*эпитет* — слово, определяющее предмет или явление, подчеркивающее какие-либо его свойства

*сравнение* — вид тропа, распространенная форма поэтической речи, основанная на сопоставлении одного предмета или явления с другим

*перифраз* — один из тропов, описательный оборот речи, в котором название предмета, человека, явления заменяется указанием на его признаки

*гипербола* — чрезмерное преувеличение тех или иных свойств изображаемого предмета

*литота* — троп, противоположный гиперболе, образное выражение, в котором содержится художественное преуменьшение величины, силы, значения, явления

*аллюзия* — одна из форм иносказания, употребление какого-либо слова, фразы, цитаты в качестве намека на общеизвестный факт — литературный или политический

*анаколуф* — стилистический оборот речи, в котором умышленно не согласованы члены предложения

*антитеза* — противопоставление образов, предметов или явлений

*градация* — стилистический прием расположения слов и выражений, а также средства художественной изобразительности по возрастающей или убывающей значимости

*инверсия* — нарушение последовательности речи, придающее фразе новый выразительный оттенок

синтаксический параллелизм — тождественное или сходное расположение материалов, элементов речи в смежных частях текста, которые соотносятся и создают единый поэтический образ

*эллипсис* — фигура, с помощью которой достигается особая выразительность, неполнота предложений, опущение, пропуск тех или иных компонентов высказывания

*эпифора* — повтор слова или группы слов в конце нескольких строф