|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | 1 |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  | 2 |  |  |  |  |  |
| 3 |  |  |  |  |  |
| 4 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | 5 |  |  |  |  |
| 6 |  |  |  |  |  |  |  |
| 7 |  |  |  |  |  |  |  |
| 8 |  |  |  |  |  |
| 9 |  |  |  |  |  |  |  |
|  | 10 |  |  |  |  |  |

Кроссворд №1. Теория литературы.

1. В этом литературном направлении творили А.С. Пушкин, М.Ю. Лермонтов, Н.В. Гоголь, Л.Н. Толстой.
2. Как называется художественно-изобразительный прием, который подразумевает под собой применение изобразительности прилагательного, основанного на переносном значении?
3. Изобразительно-выразительный прием, приуменьшение.
4. Это литературное модернистского направление стало основой творчества Сергея Есенина.
5. Литературный прием, добрый смех в произведении.
6. Изобразительно-выразительный прием в произведении, основан на переносе значения по схожести предмета, скрытое сравнение.
7. Он написал «Повесть временных лет».
8. Японское стихотворение.
9. Модернистское направление в литературе и искусстве, которое дало «пощечину классике».
10. Этот прием часто использовал Н. Е. Салтыков –Щедрин в своих «сказках для детей изрядного возраста», злой смех.

Какое слово получилось в выделенной графе?