| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | | | | | | | | | [3]З | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | О | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | Л | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | [6]И | К | О | Н | [11]О | П | И | С | Ь |
| | | | | | | | | | | | | | Т | | Д | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | О | | И | | | | |
| | | | | | | | | | [8]Т | | | | | | Г | | | | |
| | | | | | | | [7]Е | Л | Е | У | [10]С | А | | | И | | | | |
| | | | | | [4]Д | | | | М | | И | | [13]К | | Т | | | | |
| | | | | | А | | [9]А | | [12]П | А | Н | Т | О | К | Р | А | Т | О | Р |
| | | [2]Ф | А | Ю | М | | С | | Е | | А | | Н | | И | | | | |
| | | | | | А | | С | | Р | | Й | | С | | Я | | | | |
| [1]Э | Н | [5]К | А | У | С | Т | И | К | А | | | | Т | | | | | | |
| | | А | | | К | | С | | | | | | [14]А | В | Г | А | Р | Ь | |
| | | Н | | | И | | Т | | | | | | Н | | | | | | |
| | | О | | | Н | | | | | | | | Т | | | | | | |
| | | Н | | | | | | | | | | | И | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | Н | | | | | | |

**ИКОНА**

**По горизонтали:**

1. Живописная техника, в которой писались ранние иконы

2. Оазис, в котором были найдены египетские погребальные портреты на мумиях

6. Искусство написания икон

7. Иконографический тип иконы Богоматери, где Младенец прижимается щекой к Ее щеке. По-русски: «Умиление»

12. Тип иконы Христа-Вседержителя

14. Царь, по просьбе которого был исполнен Спас Нерукотворный

**По вертикали:**

3. Это всегда символический фон византийских икон

4. Святой, богослов и гимнограф, выступавший в защиту иконопочитания

5. Четко сформулированное правило, по которому пишется икона

8. Этот тип красок используется в иконописи после эпохи иконоборчества до наших дней

9. В иконописи штрихи из сусального золота или серебра на складках одежд, перьях, крыльях ангелов, символизирующие Божественный свет

10. Гора в Египте, у подножия которой находится древнейший мужской монастырь, ставший центром иконопочитания

11. Иконографический тип изображения Богоматери с Христом – «путеводительницы»

13. Император, который описал христианские раритеты (и в их числе Спаси Нерукотворный), хранившиеся в дворцовой церкви.