Писателем был создан в драме образ, принципиально новый в русской литературе. Главной проблемой произведения является проблема освобождения женщины в купеческой среде от семейного гнета.

Островский ярко изображает любовь главной героини пьесы Катерины Кабановой к Борису Григорьевичу. Эта любовь становится первым и потому особенно сильным настоящим чувством героини. Хотя она замужем за Тихоном Кабановым, любовь ей неведома. Замуж за Тихона она вышла лишь потому, что он не вызывал у нее неприятия.

Встретив Бориса, Катерина Кабанова влюбляется в него, даже не поговорив с ним толком. Влюбляется только потому, что Борис внешне отличается от окружающих ее людей. Катерина стремится познать любовь и грезит о ней. И Борис Григорьевич оказывается для нее воплощением наяву ее снов. Вначале Катерина пугается своей грешной любви, ее пугает возможность божьей кары.

Желание любви в Катерине тесно переплетается с желанием освободиться от семейного гнета. Борис представляется ей полной противоположностью “темному царству” самодуров. Это неудивительно: Борис воспитан, образован, модно одет. Но Катерина жестоко ошибается в нем: Борис отличается от обитателей города Калинова лишь внешне.

Любовь Катерины приводит к трагедии. После ее признания в измене Катерина уже не может жить по-прежнему. В отчаянии она ищет помощи у любимого. Идя на последнее свидание с Борисом, она надеется, что тот возьмет ее с собой. Но Борис оказывается безвольным трусом, он отказывается взять Катерину с собой из страха перед дядей. После этого предательства ей ничего не остается, кроме как уйти из жизни. Но даже тогда она продолжает самоотверженно любить Бориса, что ярко показано автором в последней сцене прощания. Она говорит ему такие слова: “Поезжай с богом! Не тужи обо мне. Сначала разве только скучно будет тебе, бедному, а там и позабудешь”. Ни одного упрека не сорвется с ее губ. На краю гибели эта женщина прощает своего возлюбленного, который не оправдал ее надежд и не дал ей счастья.

Подводя итог, нужно сказать, что желание любить и быть любимой в душе главной героини тесно переплетается с желанием освободиться от гнета “темного царства”. Потому проблема любви в произведении тесно связана с проблемой освобождения женщины от семейного гнета. Таким образом, проблема любви является, хоть и не самой главной, но, несомненно, одной из наиболее важных проблем в произведении.