Индоамерика до сих пор сохраняет генетическую связь с доколумбовых американскими цивилизациями, из которых главными считаются цивилизации майя-киче, инков, ацтеков, чибча-муискив Материальная культура a американских индейцев была значительно насильственно разрушена, религия, вытеснена католицизмом путем евангелизации, а духовная культура изолирована в узкой сфере быта и семейной жизни Однако a боригенна культура не исчезла, а тот факт, что ее носителем была значительная часть коренного населения, обусловил впечатляющую жизнеспособность индейской традиции перед лицом культуры завоевателей Более того, мало место взаимное проникновение этих культур В пяти основных странах Индоамерикы - Гватемале, Мексике, Эквадоре, Перу и Боливии, вместе взятых - индейцы и метисы, по некоторым данным, составляют 87% населения я Этот многочисленный этнос, особенно те его слои, которые не испытали влияния современной технической цивилизации, сохраняет особое мироощущение и этническую психологию; их материальным выражением становится обще ька мнение, произведения литературы и искусства, объединенные под названием \"индианизм\" Это течение проявляется не только в экономике, где выражается в сохранении и идеализации индейской общины как основы сельского хозяйства, но также во внутренней политике, в литературе и искусстве стран, где преобладают индейское и метисная населенныхелення.

Индейская литература Латинской Америки удивительно богата и, конечно, связана с прогрессивной революционной идеологией Одним из выдающихся идейных проводников индианизму был перуанский общественный деятель ч, писатель и публицист Мануэль Гонсалес Прада (1848-1918 гг,) Индейская тематика и элементы художественной практики, дошедшие до наших времен в остатках материальной культуры доколум-бовых цивилизаций и в изделиях народных мастеров, нашли широкий отражение в изобразительном искусстве, особенно в монументальной живописи, оформлении интерьеров, архитектуре Особенно яркий влияние индейских мотивов и индейской техники дает себя знать во всемирно известном монументальной живописи выдающихся представителей латиноамериканского изобразительного искусства Диего Риверы (1886-1957 гг) и Давида Альваро С икейроса (1898-1974 гг), которые сделали элементы художественного наследия индейцев достоянием всемирной культуры Индейские музыкальные формы также сохранились, и сегодня профессиональные композиторы обращаются к м ческого фольклора, который не испытал европейского влияния, пытаясь создать национальную музыку, основанную преимущественно на индейских первоисточникаерелах.

Если по испанско-португальского наследия древние культуры Америки можно считать субстратом, то африканский вклад, хронологически позже, представляет собой культурный суперстрат Его влияние в современных сном духовной и культурной жизни многих стран Латинской Америки достаточно весомый время \"значительными странами с большой долей негритянско-мулатського населения является Бразилия, Куба, Доминиканская Р еспублика, Пуэрто-Рико, Ямайка Вполне негритянской стала франкоязычная Республика Гаити Через многовековое рабство у африканцев Америки связь с прародиной совсем лопнуло В то же время в Америке особенно на Ангелах, культурные ценности в литературе, музыке, изобразительном искусстве создавались словно заново, что стало результатом слияния, а не переноса старых культурных традиций Африки но ный грунтаовий ґрунт.

Другой особенностью исторической судьбы африканской культуры в Латинской Америке было достаточно позднее признание ее роли в латиноамериканском культурном процессе Долгое время после завоевания независимости в глазах креольской верхушки большинства стран континента (за исключением Гаити, где изначально давал о себе знать негритянский национализм) все культурные проявления афроамериканского населения считались я эхо дикости и не заслуживали внимания, хотя и были повседневной реальностью значительной части негров и мулатов и афроамериканская культура, главным образом в виде фольклора и религиозных веру ний, жила только на плантациях и в трущобахях.

В латиноамериканских французских колониях накануне и после Второй мировой войны сформировалась философская и политическая доктрина, выработанная мелкобуржуазной негритянской интеллигенцией - \"негритюда д \"Она сложилась в результате сочетания растущей самосознания африканцев с иррациональными философскими концепциями конца прошлого века негритюда сочетал в себе протест против белого расизма и колониализма с идеей реабилитации черной расы Начатая как прогрессивная и революционная течение, доктрина негритюда выродилась в концепцию культурного национализма, что допускает возможность расистськог в толкованииння.

Основные постулаты негритюда о необходимости реабилитации культурных ценностей негритянских народов, самобытность их культуры - еще раньше были распространены в Антильских странах и Бразилии, на Гаити и они официально пропагандировались Однако не следует смешивать идеологию негритюда с тем реальным вкладом, который внесли негры в культуру региона Большой вклад народов Африки в латиноамериканскую культуру сего дни является общепризнанным фактом Африканская наследие проявляется в фольклоре - музыкально-танцевальном, поэтическом и религиозной, все шире проникает в профессиональное искусство бильщости стран Карибского А мерикы и Бразиллії.

В латиноамериканской поэзии XX века одним из самых самобытных явлений стал негризма - поэтическая школа, расцвет которой приходится на конец 20-х - начало 40-х годов Поэты-негристы использовали в своей т творчества как специфическую негритянскую тематику, включая тему древней прародины - Африки, так много формальных элементов народной афроамериканской поэзии Негритянская тематика и фольклор ет ной мере отразились и в латиноамериканской прозе, хотя и не нашли в ней такого яркого выражения, как в Поэзиії.