На Гуцульщине вспоминают Параджанова и пытаются сохранить давние традиции

Фрагменты

Василий Худицкий

Корреспондент ZN.UA

Одним из консультантов «Теней…» был хозяин дома Петр Сорюк, уважаемый

гуцульский хозяин и колядницкий «береза» (руководитель группы), когда-то встречавшийся с Александром Довженко.

Для участия в отдельных эпизодах и сценах кинофильма Сергей Параджанов пригласил несколько десятков гуцулов. Они помогли воспроизвести аутентичную материальную и духовную культуру Гуцульщины.

[…]

— На похоронах есть обряд, называемый «заседание», или «игрушка». У нас и сейчас

сходятся люди, но только сидят и разговаривают. В древности они собирались у покойника и играли в разные игры, веселились. В фильме как раз и показаны игры у покойника. И это очень тяжело понять людям, которые этого не пережили. Моя мама в Криворовне этого не помнит. Но в отдаленных горных селах Головы, Гринява эти традиции сохранились дольше, - рассказывает заведующая отделом музея Ивана Франко в Криворовне (филиал Ивано-Франковского) краеведческого музея), Анна Луцюк. — Не могу назвать реалистичными кадры, когда в фильме надевают ярмо на молодых. Не знаю, вообще ли у нас такое было. Хотя этот эпизод символический, потому что жизнь гуцульских семей всегда была тяжелой.

Бывшая владелица дома-гражди, где ныне создан Музей «Теней забытых предков»,

Мария Химчак считала, что с мольфарством в кинофильме Параджанов немного взял. Оно

гуцулам было присуще, но не в такой степени, как это показано в фильме: человек руками

махнет – и облака останавливаются, и ветры.

Гуцулы действительно зависели от природных явлений. Ежедневно их жизнь была в опасности.

Прибывая в горную долину, они целовали землю и просили Бога, чтобы помог им мирно

пробыть лето и вернуться домой со скотом. Когда-то в лесу было много диких зверей:

медведей, волков, лис. Пастухи на горной долине должны целыми ночами жечь огонь, чтобыотгонять их от скота.

Однако старина на Гуцульщине исчезает… Сейчас никто уже не строит дома в «гуцульском» стиле». В быту все меньше места для старинных вещей. «Нынешние дома, — говорит

Анна Луцюк, — даже не подходят к нашим горам. Мы называем их чебурашками. Сооружение из кирпича или обитый вагонкой в ​​Карпатах производит совсем другое впечатление, чем деревянный дом».

Изменения произошли и в «организации» гуцульских свадеб. Раньше оно происходило в

молодой и молодой врозь в один день. А на другой день молодой-князь шел со своими

гостями забирать молодую княгиню к себе домой. Они венчались и шли к молодому. А

теперь свадьбы молодые гуляют вместе. Большинство – в кафе, а не возле дома. Хотя это было интереснее, особенно когда дом на холмике.

В национальный наряд гуцулы одеваются разве что на большие праздники. А когда-то в нем постоянно ходили. Однако даже праздничное не имело такой вышивки, как теперь. Могло не быть вышивки, но была церковь, или сеть. Это считалось защитой от нечистых сил.