Здравствуйте! Тема сегодняшнего урока:

Музыкальные краски в произведениях композиторов-импрессионистов

Записываем ее в тетрадь!

Читаем текст ниже – знакомимся с темой

Сегодня мы с вами продолжим разговор о музыке и живописи, об их удивительном и закономерном содружестве – ведь оба эти искусства учат нас видеть и понимать красоту окружающего мира.

Скажите, а откуда в музыку пришло понятие «пейзаж»? Что оно означает?

Слово «пейзаж» пришло из живописи, оно означает изображение картины природы на рисунке. Помните, как в известной детской песне говорится:

 Если видишь: на картине нарисована река,

Или ель и белый иней, или сад и облака,

Или снежная лавина, или поле и шалаш,

Обязательно картина называется – ПЕЙЗАЖ.

Сегодня мы обратимся к творчеству «музыкальных импрессионистов» – музыке французских композиторов 20 века Клода Дебюсси и Мориса Равеля. У вас наверняка уже возник вопрос, а кто это – импрессионисты? ИМПРЕССИОНИЗМ (от французского – впечатление) – направление в искусстве, возникшее во Франции в 70-х годах 19 века. Зародилось в живописи и получило название по картине Клода Моне «Впечатление. Восход солнца». Найди изображение этой картины в интернете и посмотри.

 Художники этого направления стремились выразить изменчивую игру света, тончайшие цветовые оттенки, передать свои мимолетные настроения.

У истоков создания этого направления стояли французские художники К. Моне, К. Писсарро, Э. Мане, О. Ренуар, Э. Дега.

Композиторы-импрессионисты – К. Дебюсси и М. Равель – унаследовали от художников стремление передать тончайшие настроения, изменчивость игры света, показать различные цветовые оттенки. Их музыкальные произведения отличаются особой красочностью и колоритом.

Музыкальный пейзаж у импрессионистов – это, прежде всего, красочность, зримость, живописность. Живописность присутствует уже в названиях их произведений: «Лунный свет», «Игра воды», «Облака», «Туманы», «Мертвые листья» и т.д.

Морис Равель – французский композитор конца 19 – начала 20 века, закончил Парижскую консерваторию. Равель создал фортепианный цикл «Игра воды» (Jeux d'eau), который сыграл революционную роль в развитии французской фортепианной школы: лучшие черты пианизма сочетаются здесь с оригинальным использованием колористических возможностей инструмента.

Давайте обратимся к пьесе М. Равеля «Игра воды», вслушаемся в нее: какие звуки природы можно услышать в ней и какую картину природы подсказывают эти звуки? Запись в тетрадь название произведения. Слушание.

 Итак, какие же звуки вы услышали? а какую картину вы представили? Записать в тетрадь.

А вот какое определение дал этой музыке французский поэт Анри де Ренье: «Речной бог, смеющийся над щекочущими его струями».

Другой композитор – Клод Дебюсси – современник Мориса Равеля, тоже жил во Франции. Уже в консерваторские годы он вызывал удивление, а порой и замешательство своих наставников поисками необычайных звучаний, стремлением уйти от наскучивших музыкальных штампов. Глубокое воздействие оказывает на него не только музыка, но и другие искусства. Одно из самых сильных впечатлений связано с живописью импрессионистов.

Горячо увлекается Дебюсси и современной поэзией символистов с ее недосказанностью и завораживающей музыкальностью. В 90-е годы окончательно складывается самобытный музыкальный стиль композитора, рождаются первые зрелые произведения.

Слушаем оркестровую пьесу К.Дебюсси «Облака». (Запись в тетрадь). Вслушайтесь в музыку этого произведения, сравните его с предыдущим, сходны они или различны, в чем это сходство или различие. Какую картину вы представляете, слыша эту музыку?

Записать ответы в тетрадь

Итак, с какими произведениями мы сегодня познакомились? К какому известному течению в искусстве (живописи и музыке) относятся они? Что такое импрессионизм?

Запишите в тетрадь названия музыкальных произведений, известных вам, на пейзажную тему.
Фото ответов отправляйте на электронную почту.